

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от « 2 » сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУДО «ДТ»
Шамсимухаметова К.Г.
«ДТ»
2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ «РАДУГА»

Возрастная категория: 3-6 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Авторы-составители:
Бугуева Ольга Сергеевна
педагоги дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Радуга» относится к художественной направленности, т.к. программа направлена на сохранение народного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Радуга», разработана в соответствии с приказами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);

- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность данной программы состоит в том, что посредством хореографических занятий учащиеся совершенствуются физически, укрепляется их здоровье, правильно развивается костно-мышечный аппарат, максимально исправляются нарушения осанки. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию.

Отличительной особенностью программы Студии детской хореографии «Радуга», является обучением различных танцевальных жанров.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 3-6 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Объем, срок освоения программы и режим занятий.

Данная программа рассчитана на один год обучения для детей возраста 3-6 лет.

В образовательной программе Студии детской хореографии «Радуга» в течение учебного года распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа;

Один академический час занятия в группе равен 30 минутам астрономического времени.

Продолжительность в день – 2 академических часа. После каждого часа занятий устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Форма обучения:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- групповая.

Виды занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- учебное занятие;
- открытое занятие;
- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- репетиция;

· отчетное выступление.

Форма подведения итогов: осуществляется в форме отчетного концерта в конце учебного года. Два раза в год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Участие в областных, международных конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

- развитие музыкальных и танцевальных способностей;
- развитие музыкально-ритмической координации;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование творческого потенциала детей;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- формирование интереса к хореографическому искусству;

Развивающие:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- развитие психических познавательных процессов;
- воспитание уметь работать в коллективе.

1.3 Учебный план

№ п.п	Название раздела	Название модуля	Формы аттестации/контроля
		1-ый год	
1.	Вводное занятие. Танец.	2	Беседа
2.	Ритмика	25	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	25	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	25	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
5.	Танцевально-образная импровизация и этюды.	25	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
6.	Постановочно – репетиционная работа	25	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение
7.	Воспитательно-познавательная работа	14	контрольное упражнение, педагогическое наблюдение

8.	Отчетное выступление	3	защита творческой работы
Всего:		144	

**1.3. Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№ п.п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие. Танец	2	1	1	Беседа
2.	Ритмика	25	21	4	контрольное упражнение
2.1	Характеристики музыкального произведения	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.2	Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки.	3	1	2	педагогическое наблюдение
2.3	Музыкально-ритмические игры	20	20	-	педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	25	19	6	контрольное упражнение
3.1	Формирование осанки. Постановка корпуса	3	2	1	педагогическое наблюдение
3.2	Положение головы	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.3	Позиции ног	5	4	1	педагогическое наблюдение
3.4	Положения рук	5	4	1	педагогическое наблюдение
3.5	Plie, relive	5	4	1	педагогическое наблюдение
3.6	Battements tendus	5	4	1	педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	25	22	3	педагогическое наблюдение
4.1	Виды акробатических элементов	1	-	1	контрольное упражнение
4.2	Разминка на ковриках	12	11	1	педагогическое наблюдение
4.3	Акробатические элементы	12	11	1	педагогическое наблюдение
5.	Танцевально-образная импровизация и этюды.	25	21	4	контрольное упражнение
5.1	Актёрское мастерство	10	8	2	педагогическое наблюдение

5.2	Сценическая грамота	3	1	2	педагогическое наблюдение
5.3	Сюжетный танец	4	4	-	педагогическое наблюдение
5.4	Элементы русского народного танца	4	4	-	педагогическое наблюдение
5.5	Элементы историко-бытового танца	4	4	-	педагогическое наблюдение
6.	Постановочно – репетиционная работа	25	23	2	педагогическое наблюдение
6.1	Основные виды движения	10	9	1	
6.2	Рисунки танца	10	9	1	педагогическое наблюдение
6.3	Репетиция	5	5	-	педагогическое наблюдение
7.	Воспитательно-познавательная работа	14	13	1	контрольное упражнение
7.1	Игровой тренинг «Давайте познакомимся»	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.2	Викторина	2	2	-	педагогическое наблюдение
7.3	Игра	10	9	1	педагогическое наблюдение
8.	Отчетные выступления	3	2	1	защита творческой работы
	Итого	144	122	22	

Содержание учебного (тематического плана)

Раздел №1: Вводное занятие. Танец.

Теория: Знакомство с учащимися. Требования к внешнему виду на занятиях, инструктаж по технике безопасности на занятиях. Роль подготовки к занятиям, дисциплина во время обучения. Понятие танец, хореография.

Практика. Проверка индивидуальных физических данных, выявление хореографических знаний, умений и навыков. Знакомство с залом, расстановка учащихся по линиям. Правила приветствия и прощания.

Раздел №2: Ритмика.

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия», «движение». Характер мелодии - веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки, ускорение и замедление. Музыкальное вступление, музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальные чувство: марш «танцевальный шаг»; шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед; прыжки (на двух ногах, на

одной ногой, с поворотом); подскоки. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, обручем. Игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» и др.

Раздел № 3: Основы классического танца.

Теория: Понятие осанки, корпуса. Сутулость. Правила выполнения упражнений у станка. Значения занятий у станка. Выворотность. Подъем стопы.

Практика. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для вытяжения мышц шеи. Позиция ног – I, II, параллельная и выворотная. Положения рук – подготовительное, I, III, II. Port de bras. Demi – plié в I и II позиции. Relevé по I, II позиции. Упражнения на устойчивость. Battements tendus с I позиции вперёд, в сторону, назад. Battements tendus с Demi – plié в I –й позиции вперёд, в сторону, назад. Пассе партер вперёд назад через I позицию.

Раздел №4: Партерная гимнастика

Теория: Виды гимнастических элементов, свойства упражнений, их последовательность. Строение костно-мышечного аппарата. Гимнастический коврик, гимнастическая палочка, обруч.

Практика: Разминка на ковриках для развития гибкости, силы мышц, выворотности. Упражнения для подъема стопы. Упражнения для выворотности стопы («Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка»). Упражнение для укрепления мышц спины: «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка». Упражнения для укрепления мышц живота: «Дощечка», «Ножницы», «Ступеньки», «Велосипед». Упражнения для развития балетного шага («Шпагат», «Часики»). Гимнастические элементы: кувырок (вперёд, назад), колесо (справа, слева), мостик с положения лёжа, прогиб в «коробочку», «корзиночку», продольный и поперечный шпагат, «Березка», «Ласточка».

Раздел №5: Танцевально-образная импровизация и этюды.

Теория: Актерские способности. Эмоции. Мимика, жесты. Сцена: 1-я линия, 2-я, 3-я. Элементы сценической грамоты. Правила поведения танцора за кулисами. Разбор, анализ несложных музыкальных произведений. Танцевальный этюд. Сюжетный танец. Русский народный танец, его особенности. Историко-бытовой танец, его особенности.

Практика. Упражнения на воображение, внимание, отношение к факту. Игры на раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов. Сюжетный танец (этюды «Голуби», «Лягушки», «Явления природы»): построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Изображение действий (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Элементы русского народного танца (ковырялочка, дробь, гармошка). Элементы историко-бытового танца (этюды «Вальс», «Моряки», «Профессии»). Создание этюдов как самостоятельных, так и групповых.

Раздел №6: постановочно репетиционная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Понятия «Линия», «Колонна», «Круг». Эмоциональная выразительность, синхронность, переходы и рисунки.

Практика. Изучение танцевальных движений к танцу. Основные танцевальные шаги (шаги с носка, шаги с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги в комбинации с хлопками). Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении. Галоп (лицом в круг и лицом по кругу). Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Перестроение из круга в колонну, из колонны в круг, из линии в круг, из круга в линию. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе. Отработка элементов. Синхронность в исполнении, работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты в рисунках, построений перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел №7: Воспитательно-познавательная работа.

Теория: Игровые технологии программы - сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам.

Практика: Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Викторина-конкурс «Наш друг - светофор». Викторина «Все зверюшки, все птицы – хотят веселиться». Игра «Ты и я – вместе мы друзья». Конкурсно-игровая программа «Испекли мы каравай». Игра – конкурс «Угадай-ка любимые мультфильм». Конкурс красоты «Кто на свете всех милее». Игра «Путешествие в страну Бережливую». Игра «Я в музыке услышу кто ты, что ты». Игра «Музыкальный теремок». Игры на развитие актёрского мастерства.

Раздел №8: Отчетное выступление.

Теория: Повторение пройденного материала, анализ работы. Просмотр видеоматериала с концерта. Обсуждение положительных моментов выступления и замечания об ошибках и недочётах. Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения.

Практика. Устранение увиденных ошибок через отработку композиции в танцевальном зале. Выступления на отчётно-зачётном мероприятии в ДДТ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- формирование танцевальных навыков;
- знание терминологии стилей классического, народного, эстрадного танца;
- умение ориентироваться в пространстве, сохранять рисунок танца;
- артистично и выразительно передавать образы в танце.

Личностные:

- уметь правильно поставить перед собой задачу, адекватно оценить уровень своих знаний и умений;
- раскрытие природных задатков;

- формирование правильной осанки;
- формировать изящество и грациозность тела;
- сформировать социально развитую личность;
- развить индивидуальность учащихся и творческие способности в танцевальном искусстве.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график (группа №1; понедельник-среда 17.20-18.30)

педагог д.о. Бугуева Ольга Сергеевна

№ п.п.	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1.	сентябрь		Вводное занятие. Танец.	17.20-17.50 18.00-18.30	2ч	Беседа	Кабинет №2	Беседа
2.	Ритмика							
2.1	сентябрь		Характеристики музыкального произведения	17.20-17.50 18.00-18.30	2ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
2.2	сентябрь		Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки.	17.20-17.50 18.00-18.30	3ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
2.3	сентябрь октябрь		Музыкально-ритмические игры	17.20-17.50 18.00-18.30	20ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца							
3.1	октябрь		Формирование осанки. Постановка корпуса	17.20-17.50 18.00-18.30	3ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
3.2	октябрь		Положение головы	17.20-17.50 18.00-18.30	2ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
3.3	октябрь ноябрь		Позиции ног	17.20-17.50 18.00-18.30	5ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
3.4	ноябрь		Положения рук	17.20-17.50 18.00-18.30	5ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение
3.5	ноябрь		Plie, relive	17.20-17.50 18.00-18.30	5ч	Практическая	Кабинет №2	Педагогическое наблюдение

3.6	ноябрь декабрь		Battements tendus	17.20-17.50 18.00-18.30	5ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
4	Партерная гимнастика							
4.1	декабрь		Виды акробатических элементов	17.20-17.50 18.00-18.30	1ч	Беседа	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
4.2	декабрь		Разминка на ковриках	17.20-17.50 18.00-18.30	12ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
4.3	декабрь январь		Акробатические элементы	17.20-17.50 18.00-18.30	12ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевально-образная импровизация и этюды.							
5.1	январь февраль		Актёрское мастерство	17.20-17.50 18.00-18.30	10ч	Беседа	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
5.2	февраль		Сценическая грамота	17.20-17.50 18.00-18.30	3ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
5.3	февраль		Сюжетный танец	17.20-17.50 18.00-18.30	4ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
5.4	февраль март		Элементы русского народного танца	17.20-17.50 18.00-18.30	4ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
5.5	март		Элементы историко-бытового танца	17.20-17.50 18.00-18.30	4ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочно – репетиционная работа							
6.1	март апрель		Основные виды движения	17.20-17.50 18.00-18.30	10ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
6.2	апрель		Рисунки танца	17.20-17.50 18.00-18.30	10ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение
6.3	апрель		Репетиция	17.20-17.50 18.00-18.30	5ч	Практичес кая	Кабинет.№2	Педагогическое наблюдение

7.	Воспитательно-познавательная работа							
7.1	апрель		Игровой тренинг «Давайте познакомимся»	17.20-17.50 18.00-18.30	2ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.2	май		Викторина	17.20-17.50 18.00-18.30	2ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.3	май		Игра	17.20-17.50 18.00-18.30	10ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.	мая		Отчетные выступления		3ч			Защита творческой работы

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном, светлом, отапливаемом танцевальном зале. Танцевальный зал оснащен зеркалами, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарем, музыкальной аппаратурой. Для концертной деятельности имеются танцевальные костюмы, танцевальные реквизиты и декорации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): Ноутбук, литература по хореографии, словарь терминов по хореографии.

Информационное обеспечение: видеозаписи с танцевальными постановками, аудиозаписи, флеш-носитель, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующему профилю детского объединения (хореография) без предъявления требований к стажу работы и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика».

2.3. Методические материалы

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе;
- практические — на обучении навыкам хореографии;
- наглядный метод (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием).

При реализации программы используются следующие технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- фестивали.

Дидактические материалы:

- 1) фотографии;
- 2) литература по хореографии, ритмике;
- 3) видеоматериалы с танцевальными постановками;
- 4) аудиозаписи;
- 5) диски с музыкой;
- 6) словари терминов.

Алгоритм учебного занятия:

- поклон;
- разогрев;
- прыжки;
- партерная гимнастика;
- кросс;

- изучение танцевальных комбинаций;
- этюдная работа;
- поклон

2.4. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Формы аттестации осуществляется в форме творческого отчета в конце учебного года. Два раза год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. В объединении Студия танца «Радуга» используется рейтинговая система успешности учащихся. По итогам рейтинговой системы в конце учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсе «Гранд – ДДТ». В течение учебного года детям предоставляется возможность участвовать в разноуровневых концертах, фестивалях, конкурсах.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя:

- дневник педагогических наблюдений;
- чековые книжки;
- концерты, фестивали, конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные выступления.

Оценочные материалы:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. 2.6. Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 1984.
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2003 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 2005 г.
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2004г.

5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. — 80 с.

6. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос. — 2003. — 256 с.: ил.

7. Хореографическое искусство. Справочник. — М.: Искусство. — 2005. с ил.

8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. — 2000. №2. С. 34-37.

9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. — М.: Релиз. — 2004. — 340 с.

10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов — М.: Академия, 2004г. — 336с.

Для обучающихся:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана — М.: ОЛМА — ПРЕСС, 2004г. — 224с.

2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность — М.: Академия, - 2000г. — 624с.

3. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. — М.: Релиз. - 2004. — 340 с.

4. Хореографическое искусство. Справочник. — М.: Искусство. — 2005. с ил.

Для родителей:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность — М.: Академия, — 2000г. — 624с.

2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование — Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев — Дубна, 1997г. — 206с.

3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. — М.: Просвещение: Владос, 1994. — 576 с.

4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана — М.: ОЛМА — ПРЕСС, 2004г. — 224с.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн — М.: Учпедгиз, 1946г. — 704с.

6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов — М.: Академия, 2004г. — 336с.

Содержание рабочей программы (группа №1; понедельник-среда 17.20-18.30) Бугуева О.С.

№ п.п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятия	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1.	Сентябрь		2	<i>Раздел 1:</i> Вводное занятие. Танец.	1. Знакомство с педагогом и детьми. 2. Знакомство с оборудованием учебного кабинета и правилами поведения. 3. Знакомство с танцевальным искусством. 4. Разогрев. 5. Партерная гимнастика. 6. Создание образов животных. 7. Изучение поклона. 9. Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Беседа
2.	Сентябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема 1.</i> Характеристики музыкального произведения	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Изучение танцевальных элементов по кругу. 5. Поклон. 6. Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
3.	Сентябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема 2.</i> Разбор музыкальных	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы;	Практический метод Педагогическое

				произведений, структура танцевальной постановки.	<ul style="list-style-type: none"> - повороты головы; - вращения головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. <p>3. Прыжки. 4. Изучение танцевальных элементов по кругу. 5. Поклон. 6. Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.</p>	наблюдение Беседа
4.	Сентябрь		2	<p><i>Раздел №2. Ритмика.</i></p> <p><i>Тема 2.</i> Разбор музыкальных произведений, структура танцевальной постановки.</p> <p><i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры</p>	<p>1. Поклон. 2. Разогрев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. <p>3. Упражнения музыкально-ритмических игр. 4. танцевальные упражнения по диагонали. 5. Поклон. 6. Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.</p>	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
5.	Сентябрь		2	<p><i>Раздел №2. Ритмика.</i></p> <p><i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры</p>	<p>1. Поклон 2. Прыжки 3. Разогрев 4. партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки).</p>	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	
6.	Сентябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
7.	Сентябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
8.	Сентябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
9.	Сентябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика	Практический метод Педагогическое наблюдение

					5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Беседа
10.	Октябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
11.	Октябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
12.	Октябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
13.	Октябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика.	1.Поклон 2.Прыжки	Практический метод

				<i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры	3.Разогрев 4.партерная гимнастика 5 Кросс (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Педагогическое наблюдение Беседа
14.	Октябрь		2	<i>Раздел №2.</i> Ритмика. <i>Тема3.</i> Музыкально-ритмические игры <i>Раздел №3.</i> Основы классического танца. <i>Тема1.</i> Формирование осанки. Постановка корпуса	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
15.	Октябрь		2	<i>Раздел №3.</i> Основы классического танца. <i>Тема1.</i> Формирование осанки. Постановка корпуса	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
16.	Октябрь		2	<i>Раздел №3.</i> Основы классического танца. <i>Тема2.</i> Положение головы	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	
17.	Октябрь		2	<i>Раздел №3.</i> Основы классического танца. <i>Тема3.</i> Позиции ног	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
18.	Октябрь		2	<i>Раздел №3.</i> Основы классического танца. <i>Тема3.</i> Позиции ног	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
19.	Ноябрь		2	<i>Раздел №3.</i> Основы классического танца. <i>Тема3.</i> Позиции ног <i>Тема4.</i> Положение рук.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

20.	Ноябрь		2	<p><i>Раздел №3.</i> Основы классического танца.</p> <p><i>Тема4.</i> Положение рук.</p>	<p>1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
21.	Ноябрь		2	<p><i>Раздел №3.</i> Основы классического танца.</p> <p><i>Тема4.</i> Положение рук.</p>	<p>1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Создание образов животных. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокноты.</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
22.	Ноябрь		2	<p><i>Раздел №3.</i> Основы классического танца.</p> <p><i>Тема5.</i> Plie, relive</p>	<p>1. Поклон. 2.Разогрев. 3.Экзерсис классического танца у станка; -постановка корпуса у станка; - позиции ног; - положение рук; -Releve на полупальцы 4.Поклон. 5. Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокнот</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
23.	Ноябрь		2	<p><i>Раздел №3.</i> Основы классического танца.</p>	<p>1. Поклон. 2.Разогрев. 3.Экзерсис классического танца у</p>	<p>Практический метод Педагогическое</p>

				<p>Тема5. Plie, releve</p>	<p>станка; -постановка корпуса у станка; - позиции ног; - положение рук; -Releve на полупальцы 4.Поклон. 5. Подведение итогов занятия — вклеивание смайлов в блокнот</p>	<p>наблюдение Беседа</p>
24.	Ноябрь		2	<p>Раздел №3. Основы классического танца.</p> <p>Тема5. Plie, releve</p> <p>Тема6. Battements tendu</p>	<p>1. Поклон. 2. Разогрев: 3.Партерная гимнастика. 4.Экзерсис классического танца у станка; -постановка корпуса у станка; - позиции ног; - положение рук; - releve; - Demi-plie; - Battementtendu. 5.Поклон</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
25.	Ноябрь		2	<p>Раздел №3. Основы классического танца.</p> <p>Тема6. Battements tendu</p>	<p>1. Поклон. 2. Разогрев: 3.Партерная гимнастика. 4.Экзерсис классического танца у станка; -постановка корпуса у станка; - позиции ног; - положение рук; - releve; - Demi-plie; - Battementtendu. 5.Поклон</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
26.	Декабрь		2	<p>Раздел №3. Основы классического танца.</p>	<p>1. Поклон. 2. Разогрев:</p>	<p>Практический метод</p>

				<p>Тема6. Battements tendu</p>	<p>3.Партерная гимнастика. 4.Экзерсис классического танца у станка; -постановка корпуса у станка; - позиции ног; - положение рук; - relleve; - Demi-plie; - Battementtendu. 5.Поклон</p>	<p>Педагогическое наблюдение Беседа</p>
27.	Декабрь		2	<p>Раздел №4 Партерная гимнастика</p> <p>Тема1. Виды акробатических элементов</p> <p>Тема2. Разминка на ковриках</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: - дыхательная гимнастика; -комплекс упражнений, сидя на полу (стопы, подколенные мышцы, колени, «радуга», «угол»); -комплекс упражнений, лежа на спине (движения на укрепление мышц живота, перекачивание вперед-назад, сложившись, «березка»); -комплекс упражнений лежа на животе: движения на укрепление мышц спины, гибкость (змея, 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
28.	Декабрь		2	<p>Раздел №4 Партерная гимнастика</p> <p>Тема2. Разминка на ковриках</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: корзиночка, колечко); -мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.;</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>

					<p>-комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»);</p> <p>-упражнения на осанку (стоя).</p> <p>4.Кросс</p> <p>5.Этюдная работа</p> <p>6.Поклон</p> <p>7.Подведение итогов</p>	
29.	Декабрь		2	<p><i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика</p> <p><i>Тема2.</i> Разминка на ковриках</p>	<p>1.Поклон</p> <p>2.Разогрев</p> <p>3.Партерная гимнастика: корзиночка, колечко);</p> <p>-мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.;</p> <p>-комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»);</p> <p>-упражнения на осанку (стоя).</p> <p>4.Кросс</p> <p>5.Этюдная работа</p> <p>6.Поклон</p> <p>7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Беседа</p>
30.	Декабрь		2	<p><i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика</p> <p><i>Тема2.</i> Разминка на ковриках</p>	<p>1.Поклон</p> <p>2.Разогрев</p> <p>3.Партерная гимнастика: корзиночка, колечко);</p> <p>-мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.;</p> <p>-комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»);</p> <p>-упражнения на осанку (стоя).</p> <p>4.Кросс</p> <p>5.Этюдная работа</p>	<p>Практический метод</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Беседа</p>

					6.Поклон 7.Подведение итогов	
31.	Декабрь		2	<i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика <i>Тема2.</i> Разминка на ковриках	1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: корзиночка, колечко); -мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.; -комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»); -упражнения на осанку (стоя). 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
32.	Декабрь		2	<i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика <i>Тема2.</i> Разминка на ковриках	1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: корзиночка, колечко); -мостик (из положения лёжа, сидя) и т. д.; -комплекс упражнений на растяжку («неваляшка», «бабочка», «узел» «лягушка»); -упражнения на осанку (стоя). 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
33.	Декабрь		2	<i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика <i>Тема2.</i> Разминка на ковриках.	1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: -перекаты	Практический метод Педагогическое наблюдение

				<p>Тема3. Акробатические элементы</p>	<p>-кувырки; -перевороты; -движения дугой; сальто; -стойки -мосты -шпагаты. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	Беседа
34.	Декабрь		2	<p>Раздел №4 Партерная гимнастика</p> <p>Тема3. Акробатические элементы</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: -перекаты -кувырки; -перевороты; -движения дугой; сальто; -стойки -мосты -шпагаты. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
35.	Январь		2	<p>Раздел №4 Партерная гимнастика</p> <p>Тема3. Акробатические элементы</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: -перекаты -кувырки; -перевороты; -движения дугой; сальто;</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>

					<ul style="list-style-type: none"> -стойки -мосты -шпагаты. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов 	
36.	Январь		2	<p><i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика</p> <p><i>Тема3.</i> Акробатические элементы</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> -перекаты -кувырки; -перевороты; -движения дугой; сальто; -стойки -мосты -шпагаты. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов 	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
37.	Январь		2	<p><i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика</p> <p><i>Тема3.</i> Акробатические элементы</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> -перекаты -кувырки; -перевороты; -движения дугой; сальто; -стойки -мосты -шпагаты. 4.Кросс 	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>

					5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов	
38.	Январь		2	<i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика <i>Тема3.</i> Акробатические элементы	1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика: -перекаты -кувырки; -перевороты; -движения дугой; сальто; -стойки -мосты -шпагаты. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
39.	Январь		2	<i>Раздел №4</i> Партерная гимнастика <i>Тема3.</i> Акробатические элементы <i>Раздел №5</i> Танцевально-образная импровизация и этюды. <i>Тема1.</i> Актёрское мастерство	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика. 5.Танцевально-образная импровизация 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
40.	Январь		2	<i>Раздел №5</i> Танцевально-образная импровизация и этюды.	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика.	Практический метод Педагогическое наблюдение

				<i>Тема1.</i> Актёрское мастерство	5.Танцевально-образная импровизация 6.Поклон 7.Подведение итогов	Беседа
41.	Февраль		2	<i>Раздел №5</i> Танцевально-образная импровизация и этюды. <i>Тема1.</i> Актёрское мастерство	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика. 5.Танцевально-образная импровизация 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
42.	Февраль		2	<i>Раздел №5</i> Танцевально-образная импровизация и этюды. <i>Тема1.</i> Актёрское мастерство	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика. 5.Танцевально-образная импровизация 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
43.	Февраль		2	<i>Раздел №5</i> Танцевально-образная импровизация и этюды. <i>Тема1.</i> Актёрское мастерство	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика. 5.Танцевально-образная импровизация 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
44.	Февраль		2	<i>Раздел №5</i> Танцевально-образная импровизация и этюды. <i>Тема1.</i> Актёрское мастерство <i>Тема2.</i> Сценическая грамота	1.Поклон 2.Прыжки. 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Создание танцевальных этюдов 6.Поклон 7.Подведение итогов 6. Чековые книжки	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
45.	Февраль		2	<i>Раздел №5</i>	1.Поклон	Практический

				Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема2. Сценическая грамота	2.Прыжки. 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Создание танцевальных этюдов 6.Поклон 7.Подведение итогов	метод Педагогическое наблюдение Беседа
46.	Февраль		2	Раздел №5 Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема3. Сюжетный танец	1.Поклон 2.Прыжки. 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Создание танцевальных этюдов с сюжетом 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
47.	Февраль		2	Раздел №5 Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема3. Сюжетный танец	1.Поклон 2.Прыжки. 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Создание танцевальных этюдов с сюжетом 6.Поклон 7.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
48.	Март		2	Раздел №5 Танцевально-образная импровизация и этюды. Тема4. Элементы русского народного танца	1. Поклон. 2. Разогрев: 3.Элементы русско-народного танца. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон. 7.Подведение итогов занятия	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
49.	Март		2	Раздел №5 Танцевально-образная импровизация и этюды.	1. Поклон. 2. Разогрев: 3.Элементы русско-народного танца. 4.Кросс	Практический метод Педагогическое наблюдение

				Тема4. Элементы русского народного танца	5.Этюдная работа 6.Поклон. 7.Подведение итогов занятия	Беседа
50.	Март		2	Раздел №5 Танцевально-образная импровизация и этюды. Темы5. Элементы историко-бытового танца	1. Поклон. 2. Разогрев: 3.Элементы русско-народного танца. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон. 7.Подведение итогов занятия	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
51.	Март		2	Раздел №5 Танцевально-образная импровизация и этюды. Темы5. Элементы историко-бытового танца	1. Поклон. 2. Разогрев: 3.Элементы русско-народного танца. 4.Кросс 5.Этюдная работа 6.Поклон. 7.Подведение итогов занятия	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
52.	Март		2	Раздел №6 Постановочно – репетиционная работа Тема1. Основные виды движения	1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика. 4.кросс -шаги с носка по кругу; -шаги с высоким подъемом колен; -шаги на полупальцах; -шаги на пятка;. -шаги в комбинации с хлопками; -приставной шаг в сторон; -переменный шаг. -галоп (лицом в круг); -боковой галоп. 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
53.	Март		2	Раздел №6	1.Поклон	Практический

				<p>Постановочно – репетиционная работа</p> <p>Тема1. Основные виды движения</p>	<p>2.Разогрев 3.Партерная гимнастика. 4.кросс -шаги с носка по кругу; -шаги с высоким подъемом колен; -шаги на полупальцах; -шаги на пятку; -шаги в комбинации с хлопками; -приставной шаг в сторонах; -переменный шаг. -галоп (лицом в круг); -боковой галоп. 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов.</p>	<p>метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
54.	Март		2	<p>Раздел №6 Постановочно – репетиционная работа</p> <p>Тема1. Основные виды движения</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика. 4.кросс -шаги с носка по кругу; -шаги с высоким подъемом колен; -шаги на полупальцах; -шаги на пятка; -шаги в комбинации с хлопками; -приставной шаг в сторон; -переменный шаг. -галоп (лицом в круг); -боковой галоп. 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов.</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
55.	Март		2	<p>Раздел №6 Постановочно – репетиционная работа</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика.</p>	<p>Практический метод Педагогическое</p>

				<p>Тема1. Основные виды движения</p>	<p>4.кросс -шаги с носка по кругу; -шаги с высоким подъемом колен; -шаги на полупальцах; -шаги на пятка; -шаги в комбинации с хлопками; -приставной шаг в сторон; -переменный шаг. -галоп (лицом в круг); -боковой галоп. 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов.</p>	<p>наблюдение Беседа</p>
56.	Апрель		2	<p>Раздел №6 Постановочно – репетиционная работа</p> <p>Тема1. Основные виды движения</p>	<p>1.Поклон 2.Разогрев 3.Партерная гимнастика. 4.кросс -шаги с носка по кругу; -шаги с высоким подъемом колен; -шаги на полупальцах; -шаги на пятка; -шаги в комбинации с хлопками; -приставной шаг в сторон; -переменный шаг. -галоп (лицом в круг); -боковой галоп. 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов.</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
57.	Апрель		2	<p>Раздел №6 Постановочно – репетиционная работа</p> <p>Тема2.</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Кросс 5.Рисунки танца (линия, ряд, колонна,</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>

				Рисунки танца	шеренга, диагональ, круг, круг в круге, полукруг, «Звездочка», «Снежинка» и т.д). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	
58.	Апрель		2	<i>Раздел №6</i> Постановочно – репетиционная работа <i>Тема2.</i> Рисунки танца	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Кросс 5.Рисунки танца (линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, круг, круг в круге, полукруг, «Звездочка», «Снежинка» и т.д). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
59.	Апрель		2	<i>Раздел №6</i> Постановочно – репетиционная работа <i>Тема2.</i> Рисунки танца	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Кросс 5.Рисунки танца (линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, круг, круг в круге, полукруг, «Звездочка», «Снежинка» и т.д). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
60.	Апрель		2	<i>Раздел №6</i> Постановочно – репетиционная работа <i>Тема2.</i>	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Кросс 5.Рисунки танца (линия, ряд, колонна,	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

				Рисунки танца	шеренга, диагональ, круг, круг в круге, полукруг, «Звездочка», «Снежинка» и т.д). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	
61.	Апрель		2	<i>Раздел №6</i> Постановочно – репетиционная работа <i>Тема2.</i> Рисунки танца	1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Кросс 5.Рисунки танца (линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, круг, круг в круге, полукруг, «Звездочка», «Снежинка» и т.д). 6.Этюдная работа 7.Поклон 8.Подведение итогов	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
62.	Апрель		2	<i>Раздел №6</i> Постановочно – репетиционная работа <i>Тема3.</i> Репетиция	1.Поклон 2.Прыжки. 3.Разогрев 4.Элементы народно-сценического танца 5.Кросс 6.Создание танцевальных образов 7.Поклон 8.Подведение итогов.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
63.	Апрель		2	<i>Раздел №6</i> Постановочно – репетиционная работа <i>Тема3.</i> Репетиция	1.Поклон 2.Прыжки. 3.Разогрев 4.Элементы народно-сценического танца 5.Кросс 6.Создание танцевальных образов 7.Поклон	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					8.Подведение итогов.	
64.	Апрель		2	<p>Раздел №6 Постановочно – репетиционная работа</p> <p>Тема3. Репетиция</p> <p>Раздел №7 Воспитательно-познавательная работа</p> <p>Тема1. Игровой тренинг «Давайте познакомимся»</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
65.	Май		2	<p>Раздел №7 Воспитательно-познавательная работа</p> <p>Тема1. Игровой тренинг «Давайте познакомимся»</p> <p>Тема2. Викторина</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
66.	Май		2	<p>Раздел №7 Воспитательно-познавательная работа</p> <p>Тема2. Викторина</p> <p>Тема3. Игра</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>

67.	Май		2	<p><i>Раздел №7</i> Воспитательно-познавательная работа</p> <p><i>Тема3.</i> Игра</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
68.	Май		2	<p><i>Раздел №7</i> Воспитательно-познавательная работа</p> <p><i>Тема3.</i> Игра</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
69.	Май		2	<p><i>Раздел №7</i> Воспитательно-познавательная работа</p> <p><i>Тема3.</i> Игра</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
70.	Май		2	<p><i>Раздел №7</i> Воспитательно-познавательная работа</p> <p><i>Тема3.</i> Игра</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>
71.	Май		2	<p><i>Раздел №7</i> Воспитательно-познавательная работа</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа</p>	<p>Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа</p>

				<p><i>Тема3.</i> Игра</p> <p><i>Раздел №8</i> Отчетное выступление</p>	<p>6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	
72.	Май		2	<p><i>Раздел №8</i> Отчетное выступление</p>	<p>1.Поклон 2.Прыжки 3.Разогрев 4.Партерная гимнастика 5.Этюдная работа 6.Поклон 7.Подведение итогов</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>